



ENTRE ARQUIVOS E OLHARES: FOTOGRAFIA COMO ATO DE EXTENSÃO E ENSINO HISTÓRICO

Suellen Garcez Silveira (VOLUNTÁRIO), Rodrigo Luis dos Santos (Orientador(a))

O trabalho do pesquisador não se limita à investigação científica, mas também ao constante repensar dos métodos e práticas utilizados, com vistas à inovação no ensino e na produção de conhecimento. Nesta perspectiva, o presente projeto, ainda em fase inicial, propõe-se a refletir sobre novas formas de ensinar História, especialmente por meio de fontes históricas alternativas como a fotografia, no contexto da Educação Básica. Inserido no projeto mais amplo “Arquivos e Museus dialogando com o Ensino de História: o uso de fontes e acervos documentais, fotográficos, de imprensa e museológicos na prática docente – EHARQMUS”, vinculado ao Programa de Pós-Graduação em História da Universidade de Caxias do Sul (PPGHIS/UCS), este subprojeto busca valorizar arquivos, museus e outros locais de memória como espaços pedagógicos relevantes para a formação de estudantes e professores. Com o avanço das tecnologias e o crescente uso de imagens no cotidiano, a fotografia deixa de ser apenas um recurso ilustrativo e passa a ocupar papel central na mediação entre o passado e o presente. Como destaca Kossoy (2001), a fotografia é simultaneamente documento e linguagem, capaz de expressar valores culturais, memórias sociais e interpretações históricas. Nesse mesmo sentido, Mauad (2008) ressalta o potencial da imagem fotográfica como elemento de construção de narrativas e sensibilização no ensino de História, ao permitir múltiplas leituras do tempo e do espaço. A metodologia da pesquisa compreende levantamento e mapeamento de arquivos e museus da região, identificação de acervos fotográficos e documentais relevantes e sistematização de referenciais teóricos e metodológicos que subsidiem práticas de ensino com base nessas fontes. Espera-se, como resultado, a elaboração de propostas didáticas e ações de extensão que articulem os acervos às práticas pedagógicas, promovendo uma abordagem crítica, sensível e criativa do conhecimento histórico. A pesquisa visa colaborar para a formação de professores e acadêmicos, estimulando o uso reflexivo de fontes visuais na sala de aula e valorizando o patrimônio histórico como ferramenta educativa.

Palavras-chave: Ensino de História, Fontes históricas, Fotografia e educação

Apoio: UCS