



EXPOGRAFIAS INCLUSIVAS NA PERSPECTIVA DO ENSINO DE HISTÓRIA COM USO DE FONTES TRIDIMENSIONAIS

Erik Gabriel Loreto Lovatel (VOLUNTÁRIO), Rodrigo Luis dos Santos (Orientador(a))

O subprojeto de pesquisa pretende analisar as possibilidades para a garantia da educação inclusiva no ensino e aprendizagem de História em expografias museológicas com uso de fontes tridimensionais (Barros, 2020) a partir de uma análise da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB), da Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015) e das expografias do Museu Histórico Nacional (MHN) do Museu Municipal de Caxias do Sul e do Instituto Memória Histórica e Cultural da Universidade de Caxias do Sul (IMHC-UCS), descrevendo, de que forma, o uso de fontes tridimensionais, alinhado ao Desenho Universal em expografias pode constituir um efetivo processo de ensino e aprendizagem. O presente subprojeto de pesquisa está inserido junto ao Projeto de Pesquisa “Arquivos e Museus dialogando com o Ensino de História: o uso de fontes e acervos documentais, fotográficos, de imprensa e museológicos na prática docente - EHARQMUS”, vinculado ao Programa de Pós-Graduação em História da Universidade de Caxias do Sul (PPGHIS/UCS). Este projeto tem como objetivo norteador fomentar a valorização dos arquivos, museus e outros locais de memória (Nora, 1993) como espaços significativos para as práticas de pesquisa e ensino no campo da História, também abarcando outras áreas das Humanidades. Com isso, objetivamos realizar reflexões teóricas sobre os campos correlatos ao Patrimônio e aos espaços museais e arquivísticos, além de propor a elaboração de metodologias e práticas de pesquisa e ensino que contemplem esses locais e suas possibilidades, colaborando para a formação de acadêmicos e professores da Educação Básica.

Palavras-chave: Educação Inclusiva, Memória, Expografia

Apoio: UCS