



**XXXII Encontro  
de Jovens  
Pesquisadores**

e XIV Mostra Acadêmica  
de Inovação e Tecnologia

 **UCS**



## **O ENSINO E A PRODUÇÃO DE ARTISTAS MULHERES DE CAXIAS DO SUL: TRAJETÓRIAS DE DOCÊNCIA NA ARTE**

Cláudio da Costa (PIBIC-CNPq), Silvana Boone (Orientador(a))

Este trabalho apresenta um novo desdobramento da pesquisa “Ausência das Mulheres na Arte: lacunas na história, na crítica e no ensino de arte” que inicialmente partiu da investigação bibliográfica do livro A história da arte, de Ernst Gombrich, principal referência no ensino da história da arte no Brasil, e a constatação da ausência de mulheres artistas na publicação. Transitando do território global para o local, iniciou-se uma nova fase na pesquisa e se estabeleceu como objetivo salvaguardar a memória e contribuições de mulheres artistas locais, por meio da constituição de um acervo documental de um grupo de professoras artistas de Caxias do Sul. Utilizando métodos da História Oral, buscou-se registrar a trajetória individual de cada artista e coletivamente a dedicação ao ensino de Artes Visuais na região, valorizando a atuação de professoras artistas que teceram suas carreiras profissionais desenvolvendo as potencialidades criativas e capacidades de expressão, entre outras habilidades imprescindíveis para o convívio social dos alunos das comunidades, a fim de possibilitar uma futura escrita da história da arte local. As entrevistadas situam-se entre a faixa etária dos 50 aos 83 anos de idade. As coletas documentais foram realizadas em duas partes: em um primeiro momento foi realizada a entrevista, documentada em gravação de vídeo e no segundo momento uma visita aos ateliês das artistas a fim de registrar fragmentos das suas produções através da fotografia. São previstas um total de dez entrevistas tendo sido realizadas sete até o envio deste resumo, resultando em mais de sete horas de gravações em áudio e vídeo e aproximadamente cinquenta páginas de entrevistas. Estão sendo avaliados os meios de divulgação e acessibilidade da documentação da pesquisa, sendo objetivo final tornar público o acesso a esse material, podendo ser acessado por pesquisadores e público em geral.

Palavras-chave: História da Arte Local, Mulheres artistas, Professoras artistas

Apoio: UCS, CNPq