



PIBIC-CNPQ

# Dimensão visual em livros ilustrados selecionados pelo PNLD Literário 2023 DAE

Autores: Eduarda Sophia Neumann Pereira, Flávia Brocchetto Ramos

## INTRODUÇÃO / OBJETIVO

- O ler está associado ao entendimento tanto da palavra quanto da visualidade, de forma que o leitor interage com a totalidade do livro na leitura (Ramos; Panizzo, 2011);
- Objetivo:** investigar a literatura como arte que contribui para a educação estética, a partir da análise de livros ilustrados selecionados pelo PNLD Literário 2023 da autoria de mulheres brasileiras.

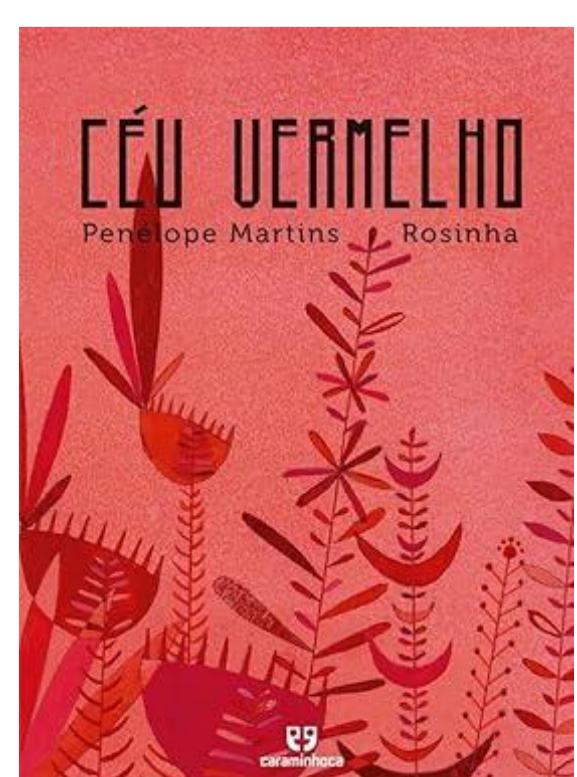
## MATERIAL E MÉTODOS

- Pesquisa qualitativa de natureza documental e analítica, que toma os livros como um objeto cultural situado num tempo (Chartier, 2010);
- Análise das narrativas verbo-visuais nas obras **Céu Vermelho**, de Penélope Martins e Rosinha, e **O Escuro que Mora Dentro do Escuro**, de Anna Claudia Ramos e Vanessa Prezoto.

## RESULTADOS

### Céu Vermelho

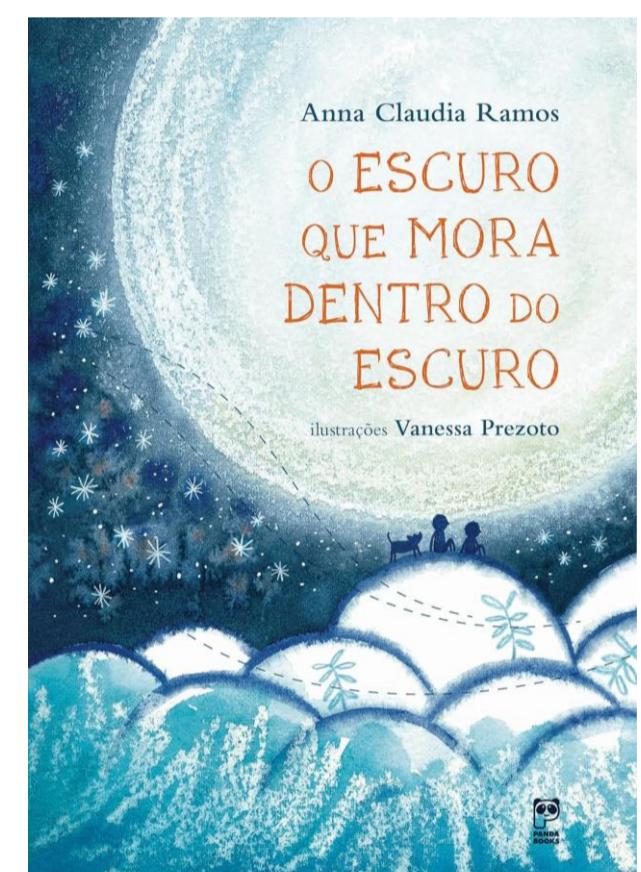
- Cores vivas e vibrantes, predominando tons de vermelho;
- Natureza sempre presente nas paisagens: Xangô e Oiá comem as chamas e formam a tempestade que fertiliza a serra;
- Cores diferentes do vermelho em momentos específicos da história: quando Xangô visita Ogum (azul); quando vê Oiá pela primeira vez (amarelo); o fogo que Xangô e Oiá comem juntos é amarelo e laranja, bem como os raios que estes criam.



## RESULTADOS

### O Escuro que Mora Dentro do Escuro

- Cores suaves, predominando tons azuis - tom melancólico, porém afetuoso;
- Paleta de cores e pintura em aquarela - serenidade, ambientação na praia e importância do mar na história;
- Diagramação evidencia o vento fluindo, o qual direciona o olhar na leitura das páginas e fornece maior imersão na história;
- Ilustrações nem sempre mostram os rostos dos personagens, possibilitando ao leitor liberdade de interpretação e construção de sentido.



## CONSIDERAÇÕES FINAIS

- Escolhas de cores, técnicas, enquadramentos e composições nas ilustrações de ambos os livros distintas e contrastam entre si;
- Porém, estão de acordo com a temática da narrativa no dois livros;
- Ilustrações não somente apoiam o texto escrito de forma secundária, mas integram o texto junto da linguagem verbal e contribuem para a construção de sentido do texto literário.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CHARTIER, Roger. *A história ou a leitura do tempo*. 2 ed. Trad. Cristina Antunes. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.
- MARTINS, Penélope. *Céu Vermelho*. Ilustrações Rosinha. São Paulo: Caraminhoca, 2021.
- RAMOS, Anna Claudia. *O escuro que mora dentro do escuro*. Ilustrações Vanessa Prezoto. São Paulo: Panda Books, 2018.
- RAMOS, Flávia Brocchetto; PANIZZO, Neiva Senaide Petry. *Interação e mediação de leitura literária para a infância*. São Paulo: Global, 2011. 154 p. (Coleção Leitura e formação) ISBN 9788526015869.