



## **DIMENSÃO VISUAL EM LIVROS ILUSTRADOS SELECIONADOS PELO PNLD LITERÁRIO 2023**

Eduarda Sophia Neumann Pereira (PIBIC-CNPq), Flávia Brocchetto Ramos (Orientador(a))

O ler está associado ao entendimento tanto da palavra quanto da visualidade, abrangendo desde imagens até a diagramação, de forma que o leitor interage com a totalidade do objeto livro no momento da leitura. Atualmente, não se pode mais pensar a literatura infantil somente pelo viés da palavra; as peculiaridades da literatura infantil, especialmente na interação entre o visual e o verbal, implicam formas específicas de ler, sendo necessário considerar o processo de construção de sentido com base no convívio das diferentes linguagens que compõem o texto (Ramos; Panozzo, 2011). Nesse sentido, observa-se que os princípios e critérios definidos para a seleção de livros que compõem o acervo do PNLD literário 2023, destinado aos estudantes e professores do 1º ao 5º ano do Ensino Fundamental, consideram a importância da visualidade na literatura infantil, elencando critérios relativos à dimensão visual nas obras (Ministério da Educação, 2023). Dessa forma, este estudo tem como objetivo investigar a literatura como arte, que contribui para a educação estética, a partir da análise de livros ilustrados de autoria de mulheres brasileiras. Para tal, será desenvolvida uma pesquisa qualitativa de natureza documental e analítica, que toma os livros como um objeto cultural situado num tempo (Chartier, 2010). Assim, serão analisadas as narrativas verbo-visuais presentes nas obras *Céu vermelho*, escrito por Penélope Martins e ilustrado por Rosinha, e *O escuro que mora dentro do escuro*, escrito por Anna Claudia Ramos e ilustrado por Vanessa Prezoto, identificando e discutindo aspectos relativos à dimensão artística das obras no que tange à interlocução entre palavra e ilustração. A partir da análise realizada, identifica-se que as escolhas de cores, técnicas, enquadramentos e composições nas ilustrações de ambos os livros são muito diferentes; as cores quentes e vibrantes de *Céu Vermelho* contrastam com as cores frias e serenas de *O escuro que mora dentro do escuro*, porém estão de acordo com as emoções transmitidas e temáticas abordadas em seus respectivos livros. Conclui-se que está presente o cuidado por parte das ilustradoras de ambos os livros em construir ilustrações que não somente apoiam o texto escrito de forma secundária, mas que integram o texto junto da linguagem verbal e contribuem para a construção de sentido do texto literário.

Palavras-chave: Livro ilustrado, Visualidade, PNLD Literário 2023

Apoio: UCS, CNPq