



ARTISTAS MULHERES NA HISTÓRIA DA ARTE E REFLEXOS CONCEITUAIS (IN)VISÍVEIS NA CULTURA ADOLESCENTE DO SÉCULO XXI: MULHERES E RESISTÊNCIA: REAVIVAMENTO DO FEMININO PELA HISTÓRIA DA ARTE.

Leonora Sagas Rodrigues Viera (PIBIC-CNPq-Ensino Médio), Silvana Boone (Orientador(a))

A história, muitas vezes, tende a ser cruel com aqueles que não fazem parte de uma massa predominante. Por esses e outros motivos, a comunidade artística sofreu, e ainda vem sofrendo, uma falta de dados bastante massiva quanto a determinados grupos e contornos culturais. O apagamento histórico feminino é uma das mais absolutas negligências da história da arte, é um desses casos que precisam ser debatidos para além de um estado posição aos artistas homens que existiram ao longo da história. Acerca disso, este projeto se faz importante na captação e divulgação dessas mulheres artistas confirmando que os homens não são e nunca poderiam ser a única fonte de criação e talento no campo da arte. Para um estudo mais aprofundado, o tema foi abordado por meio de pesquisas bibliográficas em livros e artigos, em grande parte sendo fomentado com os conhecimentos que a orientadora do projeto, Silvana Boone, trazia como bagagem de suas incontáveis incursões pelo feminino. Essas informações foram expostas nas reuniões semanais, em debates acerca dos livros propostos como leitura. Ainda, procurando fixar esses aprendizados de maneira a documentá-los, foram feitos textos e apresentações individuais dentro do grupo de pesquisa quanto para turmas do CETEC. Após o desenvolvimento dessas atividades, se deu, inicialmente, o entendimento da extensão da problemática. Não apenas a obliteração da história dessas mulheres arruína a diversidade que a arte deveria propor, como marca a história de outras centenas de mulheres da atualidade, que por não serem representadas, não somam à história da arte. Segundamente, a arte feminina não está como antagonista por seu papel menos importante, ou por sua menor capacidade artística, mas sim porque a história é, e sempre foi, escrita por homens. Homens esses que foram escritores, historiadores, pais e irmãos, e que não deixaram de ver a si mesmo como únicos representantes e modelos. Nessa conjuntura, destaca-se a necessidade de debater amplamente a falta de mulheres e seus dados no entorno artístico. Em vista disso, o projeto foi muito importante para tal ato, dissecando essas informações e trazendo luz para as verdadeiras razões e motivações por trás da limitação histórica sobre as artistas que, por meio de estudos, puderam ser revividas e falar por si próprias, sem a interferência de um homem. Em síntese, estudar o apagamento histórico das artistas ao longo da história busca ampliar o universo feminino no contexto do ensino da arte, especificamente, para o ensino médio.

Palavras-chave: Arte Contemporânea , Mulheres na arte , Resistência artística

Apoio: UCS, CNPq