



ARTISTAS MULHERES NA HISTÓRIA DA ARTE E REFLEXOS CONCEITUAIS (IN)VISÍVEIS NA CULTURA ADOLESCENTE DO SÉCULO XXI

Helena do Canto Telles da Roza (PIBIC-CNPq-Ensino Médio), Silvana Boone (Orientador(a))

O projeto de pesquisa Ausência das Mulheres na Arte: Lacunas na História, na Crítica e no Ensino de Arte, especificamente, buscando destacar artistas mulheres (in)visíveis na cultura adolescente do século XXI, tem como principal objetivo estudo e análise de diversas artistas que foram excluídas da história da arte, que é contada e descrita por homens. A partir de análises em bibliografias específicas para o ensino da arte, neste caso direcionadas ao Ensino Médio, encontrou-se uma quantidade mínima de menções a artistas femininas em comparação às masculinas. Além disso, os artistas homens presentes ganham destaques em páginas completas enquanto as mulheres têm seu trabalho limitado a pequenos parágrafos. Pensando na ampliação de conhecimento, buscou-se estudar artistas mulheres reconhecidas do Brasil, Rio Grande do Sul e Caxias do Sul, mas ainda ausentes nas referências bibliográficas, em sua maioria, analisando os possíveis porquês de mulheres competentes com trabalhos importantes ainda serem tão pouco valorizadas no cenário artístico de uma maneira geral. O reconhecimento da arte tem sido marcado pela invisibilidade feminina na história, e então, faz-se imprescindível um projeto científico de pesquisa direcionado a estudar as mulheres cuja importância e relevância começam a ser apontadas ao longo do século XXI.

Palavras-chave: Mulheres , Ausência , Arte

Apoio: UCS, CNPq