



A MANIFESTAÇÃO DO INSÓLITO EM UM CONTO DE JÚLIA CÉSAR CAVALCANTI PUBLICADO NO JORNAL DO COMMERCIO (SC), EM 1889

Raíssa Moraes (BIC-UCS), Natália Toledo da Fonseca, Cristina Loff Knapp
(Orientador(a))

O objetivo deste projeto é discutir a construção do insólito no conto “A Felicidade”, da autora Júlia César Cavalcanti, publicado no Jornal do Commercio em 1889. A pesquisa é de revisão bibliográfica com a intenção de elucidar a presença do fantástico na narrativa. Para tanto, nosso arcabouço teórico traz as considerações de Todorov (2017), Roas (2014), Matangrano (2019) e Furtado (1980) no que se refere ao fantástico. Para refletir a respeito das publicações de autoria feminina na imprensa foram utilizados os escritos de Buitoni (1986) e para investigar a vida e a obra de Júlia César Cavalcanti, nossa análise apoiou-se nos estudos de Kohlrausch (2020). “A Felicidade” é um conto escrito no final do século XIX que exala traços do romantismo e do simbolismo, além de uma forte presença insólita. A hesitação tão presente na teoria de Todorov é a chave desta narrativa. O projeto tem relevância uma vez que resgata uma escritora pouco conhecida e não consagrada pela historiografia literária.

Palavras-chave: Insólito, Imprensa, Literatura e gênero

Apoio: UCS, outros