

PIBIC/CNPq

Neorrealismo e imprensa: o romance brasileiro da década de 1970

Ficfont

Autores: Tainá Reis Dorneles, Márcio Miranda Alves

Introdução / Objetivo

Analisar, através de referência bibliográfica, as obras *Feliz ano velho*, de Marcelo Rubens Paiva, e *Os amores da pantera*, de José Louzeiro.

A fim de identificar a presença de dados referentes à imprensa que indiquem o uso de matéria jornalística como fonte de pesquisa dos autores e confirmem tendências neorrealistas presentes na literatura da década de 1970.

Resultados e Discussão

O enredo de ambas as obras apresentam fortes influências da imprensa. Evidenciam desde acontecimentos históricos, que marcam determinado momento nos romances, até publicações que interferem diretamente no desenrolar das histórias.

Experimental

Através de referência bibliográfica é feita análise das obras, na qual busca-se dados que indiquem uso de matéria jornalística como fonte de pesquisa dos autores e confirmem as tendências neorrealistas do período da década de 1970. Em Arrigucci Jr. (1979) busca-se aporte teórico que contribui para a análise do contexto brasileiro da ditadura militar, período no qual as obras foram escritas.

Conclusões

Conclui-se que as influências da imprensa enquanto fonte documental indicam uma tendência neorrealista nas narrativas ficcionais do romance brasileiro neste período.

Referências Bibliográfica

PAIVA, Marcelo Rubens., *Feliz ano velho*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

LOUZEIRO, José., *Os amores da Pantera*. São Paulo: Prumo, 2013 .

ARRIGUCCI JR., Davi. *Achados e perdidos: ensaios de crítica*. São Paulo: Polis, 1979.