

Marginalização da autoria feminina na literatura: o caso de Maria Clara da Cunha Santos

Bolsista PROBIC-FAPERGS: Guilherme Barp

Orientadora: Dr.^a Cecil Jeanine Albert Zinani

Projeto: Leitura sob o signo do gênero: recepção do texto literário e regionalidade (LEITORA1).

Objetivo: Dar voz à escritora Maria Clara da Cunha Santos, que permaneceu esquecida na história da literatura, resgatando parte de sua produção poética.

Metodologia: Utilização de aportes teóricos da crítica feminista, possibilitando uma interpretação da condição da autoria feminina no Brasil, no final do século XIX.

Discussão: Apesar colaborar significativamente com as Letras do Brasil, o nome de Maria Clara da Cunha Santos raramente aparece na história da literatura. Devido a isso, investigou-se o motivo de sua marginalização no meio literário.

Considerações finais: É possível verificar que a exclusão de sua produção literária ocorreu devido à subvalorização da escrita feminina no *fin de siècle*, de maneira que, até mesmo escritoras, com extensa produção artístico-literária, como a autora, permaneceram esquecidas na história da literatura.

Referências:

HAHNER, June Edith. *Emancipação do sexo feminino: a luta pelos direitos da mulher no Brasil. 1850-1940*. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2003.

ROCHA-COUTINHO, Maria Lúcia. *Tecendo por trás dos panos: a mulher brasileira nas relações familiares*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

TELLES, Norma. Escritoras, escritas, escrituras. In: PRIORE, Mary Del. (Org.). *História das mulheres no Brasil*. São Paulo: Contexto, 2004.

SELDEN, Raman; WIDDOWSON, Peter; BROOKER, Peter. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Hemel Hempstead: Prentice Hall/Harvester Wheatsheaf, 1997.

ZINANI, Cecil Jeanine Albert. História da literatura: discussões alternativas. In: ZINANI, Cecil Jeanine Albert; SANTOS, Salete Rosa Pezzi dos. (Org.). *Mulher e literatura: história, gênero, sexualidade*. Caxias do Sul: EDUCS, 2010.