

PESQUISA MOVIMENTA INOVAÇÃO. INOVAÇÃO MOVIMENTA O FUTURO.

XXVIII ENCONTRO DE JOVENS PESQUISADORES E
X MOSTRA ACADÊMICA DE INOVAÇÃO E TECNOLOGIA

07 e 08 de OUTUBRO de 2020
UCS CAMPUS-SEDE - CAXIAS DO SUL



UCS
UNIVERSIDADE
DE CAXIAS DO SUL
PESSOAS EM
MOVIMENTO

Atividade voluntária
em pesquisa

Representações do Feminino na Cultura de Imigração Italiana RFCI

Autores: Ingridi Verardo de Moraes, Patricia Pereira Porto

INTRODUÇÃO / OBJETIVO

O projeto Representações do Feminino na Cultura de Imigração Italiana visa compreender de que forma as representações do feminino nas canções de imigração italiana interferem na construção do comportamento social da mulher na cultura da imigração. Para tanto, o projeto prevê que seja realizado um levantamento bibliográfico de artigos, teses, dissertações, monografias, literatura e/ou história regional que contenham informações sobre a prática das canções na região da Serra Gaúcha e sobre o papel da mulher na cultura de imigração italiana.



RESULTADOS E DISCUSSÃO

Na primeira etapa da pesquisa foram encontrados artigos que apresentam estudos sobre a canção de imigração italiana e que se referem à complexidade musical e performática das canções, assim como sobre o papel da língua e do canto na formação da sonoridade e identidade do Brasil. Na segunda etapa da pesquisa, foram encontrados artigos que abordam assuntos relacionados à trajetória das mulheres descendentes da imigração italiana, sobre a importância das lutas e campanhas feministas na modificação dos papéis exercidos pela mulher imigrante, que muitas vezes precisava assumir posturas diferentes daquelas vividas na Itália. O estudos também discutem a ruptura que a mulher italiana teve ao deixar a Europa e se instalar na Serra Gaúcha e demais regiões do Brasil, sofrendo alterações em seus valores e práticas.

CONCLUSÕES

Na próxima etapa da pesquisa, será realizada a análise dos artigos encontrados para posterior discussão dos resultados. Espera-se que a análise das canções permita identificar de que forma essas representações interferem nos papéis assumidos pelas mulheres hoje.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CHARTIER, Roger. *História cultural: entre práticas e representações*. Lisboa: Difel, 1990.
- _____. Diferenças entre os sexos e dominação simbólica (nota crítica). In: *Cadernos Pagu- fazendo história das mulheres*. Campinas: Núcleo de Estudos de Gênero/UNICAMP, 1995, p. 40-42.
- DOTTI, Gabriela M. *Representações do Feminino na Literatura de Tradição Oral da RCI: o que se diz sobre a mulher*. 2007. 202 f. Dissertação (Mestrado em Letras e Cultura Regional) – Universidade de Caxias do Sul, Caxias do Sul. 2007.
- GIRON, Loraine S. *Dominação e Subordinação: mulher e trabalho na pequena propriedade*. Porto Alegre: Edições Est, 2008.
- GODINHO, Tatau; SILVEIRA, Maria. L. (org) *Políticas Públicas e Igualdade de Gênero*. São Paulo: Prefeitura do Município de São Paulo, 2004.
- NICOLI, Sandra; SIQUEIRA, Sueli. Um olhar sobre a participação das mulheres descendentes na trajetória da imigração Italiana em Minas Gerais/Brasil. In: VII CONGRESSO DE LA ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE POBLACIÓN, 2016. *Anais*. Foz do Iguaçu. 2016. p. 793-814.
- PIAZZA RIBEIRO, Cleodes M. O lugar do canto. In: PIAZZA RIBEIRO, C. M.; POZENATO, J. C. (Org.). *Cultura, imigração e memória: percursos e horizontes*. Caxias do Sul: Educs, 2004. p. 339-346.
- PORTO, Patrícia P. *O cancionero popular da imigração italiana: a leitura como processo de construção de sentidos na performance da canção*. 2015. 221 f. Tese (Doutorado) – Curso de Letras, Universidade de Caxias do Sul em associação ampla Uniritter, Caxias do Sul, 2015. Disponível em: <<https://repositorio.ucs.br/xmlui/handle/11338/1110>> Acesso em: 15 jun. 2020.
- SECCO, Gianluigi. La “musica” e il canto amoroso. In: PERCO, Daniela (org). *La cultura popolare nel bellunese*. Milano: Amilcare Pizzi Spa, 1995.
- VANINI, Ismael Antônio. Crescei e multiplicai-vos: o papel da mulher no projeto imigratório (Serra Gaúcha – 1890 – 1950). In: FAZENDO GÊNERO 9 DIÁSPORAS, DIVERSIDADES, DESLOCAMENTOS, 2010. Disponível em: <<http://www.fazendogenero.ufsc.br/9>>. Acesso em: 20 ago. 2020.