

PESQUISA MOVIMENTA INOVAÇÃO. INOVAÇÃO MOVIMENTA O FUTURO.

XXVIII ENCONTRO DE JOVENS PESQUISADORES E
X MOSTRA ACADÊMICA DE INOVAÇÃO E TECNOLOGIA

07 e 08 de OUTUBRO de 2020
UCS CAMPUS-SEDE - CAXIAS DO SUL



UCS
UNIVERSIDADE
DE CAXIAS DO SUL
PESSOAS EM
MOVIMENTO



BIC-UCS
Grupo MULAV
Bolsista: Carolina C. Luchese
Orientadora: Silvana Boone

A sala escura: Anita Calegari e o trabalho das mulheres nos bastidores dos estúdios fotográficos de Caxias do Sul no início do século XX

INTRODUÇÃO / OBJETIVO

Partindo do questionamento sobre a existência de mulheres atuantes nos estúdios fotográficos em Caxias do Sul no início do século XX, a investigação inicial mostrou resultados assertivos.

A falta de dinheiro e a mudança do meio rural para o urbano fez com que muitas famílias encontrassem na fotografia um meio de sobrevivência. Consequentemente, não havia dinheiro para manter um estúdio com funcionários, o que acarretou na participação das esposas e filhas dentro do negócio, ocupando papéis como os de assistente e retocadora.

A partir disso, a pesquisa se focou nos seguintes objetivos:

- investigar a participação e a autoria da figura feminina no cenário da fotografia caxiense;
- evidenciar o trabalho de Anita Calegari no Atelier Calegari.

EXPERIMENTAL

A metodologia elaborada para estudo do material fotográfico coletado leva em conta métodos desenvolvidos por Ana Maria Mauad (1996), Maria Abel Machado (1998) e Catarina Pereira (2010).

1. Investigação direta em fontes arquivísticas:

- entrevistas orais transcritas;
- documentação da família;
- periódicos;
- fotografias;
- negativos de vidro

Ao olhar para uma imagem fotográfica com o objetivo de decifrá-la é necessário saber que perguntas devem ser feitas. Toda fotografia é fruto de uma série de construções de sentido e possui níveis de codificação. Cada época, cada contexto social e político possui seus próprios códigos, suas próprias verdades, símbolos e limitações.

2. Investigação do trabalho realizado pelas esposas e filhas de fotógrafos caxienses: análise dos negativos de vidro produzidos pelo Atelier Calegari.



Interior do Atelier Fotográfico de Júlio Calegari
Júlio Calegari, s/d
Acervo Arquivo Histórico Municipal João Spadari Adami

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Até o momento, foram reunidos materiais que confirmam a presença e atuação de mulheres nos estúdios fotográficos, inclusive no papel de fotógrafas.

No entanto, na maioria dos estúdios, estas esposas e filhas ocupavam o lugar da figura que prestava assistência aos maridos e pais. Trabalhavam como retocadoras, assistentes laboratoriais, pintavam fotografias; tarefas minuciosas e que exigiam delicadeza.



Retrato de Isolda Fasoli (detalhe do negativo de vidro)
Júlio Calegari, s/d
Acervo Arquivo Histórico Municipal João Spadari Adami

CONCLUSÕES

O processo de apagamento histórico relegou às mulheres o lugar dos bastidores durante muito tempo. Esta pesquisa aprofundou-se nas relações sociais entre as figuras do pai/marido com filha/esposa dentro dos estúdios de fotografia, majoritariamente administrados por homens, para que a presença das mulheres fosse incluída na narrativa.

A análise mais aprofundada do ofício de Anita Calegari tem, também, auxiliado no entendimento de novas questões que surgiram no decorrer da pesquisa:

1. A possibilidade de traçar um paralelo entre o trabalho executado por essas mulheres como um prolongamento de seus afazeres domésticos.
2. De que forma essa análise pode ser feita.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CORRÊA, Amélia Siegel. *As mulheres na história da fotografia brasileira: alguns apontamentos*. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

FRIES, Sônia Storchi. *O instante e o tempo: a fotografia em Caxias do Sul, 1885-1960*. Caxias do Sul: Secretaria Municipal da Cultura, 2016.

MACHADO, Maria Abel. *Mulheres sem rosto: operárias de Caxias do Sul 1900-1950*. Caxias do Sul: Maneco Livraria & Editora, 1998.

PEREIRA, Catarina. O retoque do negativo fotográfico: estudo de uma coleção do Arquivo Fotográfico da Câmara Municipal de Lisboa. *Estudos de Conservação e Restauro*, n. 2, p. 38-57, 1 jan. 2010.