

PESQUISA MOVIMENTA INOVAÇÃO. INOVAÇÃO MOVIMENTA O FUTURO.

XXVIII ENCONTRO DE JOVENS PESQUISADORES E
X MOSTRA ACADÊMICA DE INOVAÇÃO E TECNOLOGIA

07 e 08 de OUTUBRO de 2020
UCS CAMPUS-SEDE - CAXIAS DO SUL



UCS
UNIVERSIDADE
DE CAXIAS DO SUL
PESSOAS EM
MOVIMENTO

CONTRIBUIÇÕES FEMININAS NA LITERATURA INSÓLITA: ASPECTOS DO FANTÁSTICO NO CONTO “MALVA”, DE SILVINA OCAMPO

BOLSISTA BIC-UCS: MORGANA
CARNIEL (LETRAS – PORTUGUÊS)

PROJETO:

ORIENTADORA: PROF. DRA.
CECIL JEANINE ALBERT ZINANI

INSÓLITO – REPRESENTAÇÕES DO INSÓLITO NA LITERATURA DE AUTORIA FEMININA

OBJETIVO

Analisar a escrita fantástica de Silvina Ocampo no conto “Malva”, a fim de compreender como a autora apropria-se de recursos do insólito (a ambiguidade, a hesitação, o constante diálogo entre o racional e o não-racional, a hibridização do espaço) para construir o texto.

METODOLOGIA

Pesquisa de revisão bibliográfica fundamentada nos Estudos Culturais de Gênero e em considerações acerca do discurso fantástico, a partir de teóricos como Júnior (2011), Zinani (2013), Todorov (1992), Roas (2014) e Furtado (1980).

DISCUSSÃO

No conto analisado, a personagem central Malva sofre uma espécie de metamorfose, transformando-se em um ser primitivo e animalesco, capaz de devorar as partes do próprio corpo a cada acesso de fúria. O enredo é narrado em primeira pessoa, por quem viria a ser um amigo próximo da mulher. A construção do texto reforça o caráter fantástico da narrativa ocampiana, que se fundamenta em uma ambientação mórbida e inquietante, que parte do cotidiano e que introduz gradualmente os eventos insólitos, sem, no entanto, explicá-los; na descrição dos episódios de autodestruição de Malva; e na hesitação do próprio narrador, que compartilha com o leitor a sua dúvida em relação ao possível fim da personagem Malva.

RESULTADOS

Constatou-se, a partir da análise da escrita de Ocampo em “Malva”, a presença de aspectos que comprovam a natureza fantástica do conto, tais como a antropofagia e a animalização do ser humano, a hesitação experienciada pelo narrador do conto e a não explicação de fatos que extrapolam a razão. No fantástico ocampiano, as temáticas da existência humana são perpassadas por um tom de crueldade e excentricidade. O material para a construção de “Malva” encontra-se no cotidiano, um cotidiano em que o binômio real x irreal dialoga constantemente. O apelo à imaginação, o jogo metafísico e a presença do humor negro são recursos utilizados pela autora para alcançar um efeito de estranhamento literário, de transgressão e de fuga do convencional. Essas características corroboram a qualidade literária da obra de Ocampo e justificam a importância do estudo da singularidade de sua escrita dentro do fantástico.



REFERÊNCIAS

OCAMPO, Silvina. Malva. In: OCAMPO, Silvina. **Cuentos Completos II**. Buenos Aires: Emecé, 1999.
FURTADO, Filipe. **A construção do fantástico na narrativa**. Lisboa: Horizonte, 1980.
TODOROV, Tzvetan. **Introdução à Literatura Fantástica**. São Paulo: Perspectiva, 1992.