



NEORREALISMO E IMPRENSA: O ROMANCE BRASILEIRO DA DÉCADA DE 1970

Taina Reis Dorneles (BIC-Stricto Sensu), Márcio Miranda Alves (Orientador(a))

Esta pesquisa tem como propósito analisar, através de referência bibliográfica, as obras *Feliz ano velho*, de Marcelo Rubens Paiva, e *Os amores da pantera*, de José Louzeiro . Busca-se nessas obras a presença de dados referentes à imprensa que indiquem o uso de matéria jornalística como fonte de pesquisa dos escritores e confirmem tendências neorrealistas presentes na literatura da década de 1970. Compreendendo o contexto brasileiro da ditadura militar, período no qual foram escritas, a pesquisa cria uma base de sustentação histórica para reflexões e análises das obras, buscando em Arrigucci Jr. (1979) o aporte teórico. Ambas as obras apresentam fortes influências da imprensa em seu enredo, que vão desde acontecimentos históricos, que marcam determinado momento, até publicações que interferem diretamente no desenvolver dos romances. Conclui-se que as influências da imprensa enquanto fonte documental indicam uma tendência neorrealista nas narrativas ficcionais do romance brasileiro neste período.

Palavras-chave: romance, neo-realismo, imprensa

Palavras-chave: romance, neo-realismo, imprensa

Apoio: UCS, UCS/CNPq/FAPEAM