



A PRESENÇA DA MULHER NOS ESTÚDIOS FOTOGRÁFICOS EM CAXIAS DO SUL: 1904 A 1970

Carolina Ceccatto Luchese (VOLUNTÁRIO), Silvana Boone (Orientador(a))

Partindo do questionamento sobre a existência de mulheres atuantes (ou não) nos estúdios fotográficos em Caxias do Sul de 1904 a 1970, o objetivo deste trabalho é investigar a participação e a autoria da figura feminina nesse cenário. Resultado de um processo de apagamento orquestrado por uma organização patriarcal, sistema esse tradicional nas famílias da região, as mulheres foram consideradas intelectualmente menos capazes do que os homens durante muito tempo. Posto isso, esta pesquisa procura aprofundar-se nas relações sociais entre as figuras do pai/marido com filha/esposa dentro dos estúdios de fotografia, majoritariamente administrados por homens, para que a presença das mulheres seja incluída na narrativa. A partir de investigação direta às fontes (entrevistas orais, fotografias, periódicos) a metodologia elaborada para estudo do material fotográfico leva em conta análises de conteúdo e interpretação iconológica que mesclam métodos desenvolvidos por Ana Maria Mauad (1996) e Boris Kossoy (1999). Assim como nas artes visuais eram impostas limitações aos temas que as mulheres podiam representar, de que forma isso se manifesta na produção (ou a falta dela) dessas fotógrafas/assistentes na região?

Palavras-chave: Fotografia, Mulheres, Caxias do Sul

Apoio: UCS, outros