



XXVI ENCONTRO DE JOVENS PESQUISADORES
VIII MOSTRA ACADÊMICA DE INOVAÇÃO E TECNOLOGIA

16 A 18 DE OUTUBRO DE 2018

Cidade Universitária - Caxias do Sul



ASPECTOS DA TRAGÉDIA ÁTICA QUE POSSIBILITAM A COMPREENSÃO DA FORMAÇÃO ÉTICA DO HOMEM GREGO DESDE UMA MATRIZ ESTÉTICA

Suzy Daniele dos Santos Menegat (Voluntário), Vanderlei Carbonara (Orientador(a))

A presente investigação tem como objetivo evidenciar um *ethos* constituinte e sua função pedagógica na formação do homem grego através da arte trágica. O presente artigo configura-se em identificar na obra trágica elementos que se tornarão constituintes da ética filosófica grega, que assim como Aristóteles determina, o propósito da conduta humana se define a partir de sua natureza racional. Dessa forma, a *phronesis* será empregada no sentido aristotélico de excelência ou sabedoria prática, pois oferta a possibilidade de articulação de uma educação ético-estética. Em sentido mais amplo a pesquisa volta-se aos limites das visões racionalistas da formação moral e investiga a sensibilidade como elemento desencadeador da moralidade. O presente artigo cumpre uma função específica: investigar de forma mais apurada a arte trágica em si, realizando uma leitura vertical nos textos trágicos de Ésquilo, Sófocles e Eurípedes. Intenta-se demonstrar nessas obras traços fundamentais para o êxito da compreensão da formação ética do homem grego desde uma matriz estética expressa na arte trágica. Com os trabalhos de Snell - A descoberta do Espírito - e Jaeger - Paideia: a formação do homem grego - pretende-se demonstrar que o espetáculo trágico constitui-se ele próprio em autêntico processo formativo do cidadão ático. Tal espetáculo - para além de simples entretenimento - apresenta-se como instrumento social na tentativa de amenizar as contradições sociais. Num segundo momento da investigação desenvolve-se a ideia de que todo processo de contato com a obra de arte sustenta uma possibilidade mais efetiva de formação ético-moral se comparado a processos meramente instrucionais e doutrinadores. Isso porque a experiência da obra de arte possibilita uma compreensão singular das relações humanas, e o faz para além de qualquer narração histórica, abrindo novos caminhos para a auto compreensão.

Palavras-chave: ética , estética , tragédia ática

Apoio: UCS