



XXVI ENCONTRO DE JOVENS PESQUISADORES  
VIII MOSTRA ACADÊMICA DE INOVAÇÃO E TECNOLOGIA

16 A 18 DE OUTUBRO DE 2018

Cidade Universitária - Caxias do Sul



## **A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA A PARTIR DA TRAGÉDIA GREGA COMO CONSTITUIÇÃO DA FORMAÇÃO MORAL**

Laura Deves Alves (Voluntário), Vanderlei Carbonara (Orientador(a))

A presente investigação tem como objetivo analisar as possíveis implicações entre sensibilidade, subjetividade e experiência estética com dois movimentos artístico-culturais: a tragédia grega e, mais tarde, a ópera. A etapa atual de pesquisa concentra-se na primeira etapa dessa análise e visa observar a estrutura da tragédia ática. Interessa identificar os elementos do culto dionisíaco constituintes da tragédia, em especial no papel do coro. No culto, o mito era um acontecimento passado e só se lembrava-o (cf. SNELL, 2003); já na tragédia se utilizava o coro como forma de se aproximar do culto, e do mito, e a encenação como forma de representação emancipada da realidade do representado (cf. SNELL, 2003). Para a formação do homem grego a tragédia grega teve um papel muito importante, já que era uma arte completa. Em seu livro *Paidéia*, Jaeger (2003) mostra que o espetáculo trágico é um autêntico processo formativo do homem ático, pois apresenta-se como instrumento social na tentativa de amenizar as contradições sociais. O artigo pretende, de uma maneira geral, investigar como se dá essa expressão de arte e sua experiência estética e como ela contribui para a formação do homem. Para isso, volta-se para a sensibilidade como formadora da moralidade antes mesmo da razão. Num segundo momento, a ser desenvolvido posteriormente, a investigação irá se voltar para a ópera e sobre como pode se dar a experiência estética nesse estilo de arte. Na ópera surgiu a necessidade de se retomar a complexidade do homem tal como a tragédia ática o concebeu. Nesse contexto, a pesquisa em seu desenvolvimento pretende fazer um estudo mais apurado das grandes óperas conhecidas e mostrar como essa experiência estética modifica o homem e as relações humanas.

Palavras-chave: tragédia grega, sensibilidade, experiência estética

Apoio: UCS