



XXVI ENCONTRO DE JOVENS PESQUISADORES
VIII MOSTRA ACADÊMICA DE INOVAÇÃO E TECNOLOGIA

16 A 18 DE OUTUBRO DE 2018

Cidade Universitária - Caxias do Sul



MARGINALIZAÇÃO DA AUTORIA FEMININA NA LITERATURA: O CASO DE MARIA CLARA DA CUNHA SANTOS

Guilherme Barp (PROBIC-FAPERGS), Cecil Jeanine Albert Zinani (Orientador(a))

O presente trabalho discute a questão da marginalização da autoria feminina na literatura, utilizando Maria Clara da Cunha Santos e suas obras, como objetos de investigação. Abordam-se questões referentes tanto à segregação social, quanto à educação e publicação de obras por mulheres no Brasil, durante os séculos XIX e XX, focalizando, mais especificamente, no *fin de siècle*. Além disso, discorre-se, brevemente, sobre periódicos e sua relação com o universo feminino. Aportes teóricos da crítica feminista subsidiam o desenvolvimento deste estudo, a partir de autores como Hahner (2003), Rocha-Coutinho (1994) e Telles (2004), além de noções acerca da teoria da literatura por Selden, Widdowson e Brooker (1997) e Zinani (2010). Evidenciou-se que, mesmo apresentando uma extensa produção artística e literária, além de textos em periódico europeu, o nome da autora é quase inexistente no âmbito das letras.

Palavras-chave: Autoria feminina, Estudos Culturais de Gênero, Maria Clara da Cunha Santos

Apoio: UCS, FAPERGS