

A presença da ética das virtudes no Brasil colonial

VIRTUDES



Riqueza e sabedoria no claustro de São Francisco: Uma representação da subversão dos valores humanos no Brasil colônia

Pesquisadora voluntária: Daniele Scalia
Orientador: Prof. Dr. Idalgo José Sangalli

PROBLEMA

Na passagem que conduz à saída do convento de São Francisco está localizado um conjunto de imagens cujo denominador comum é o retrato das vaidades humanas na busca pela riqueza, deixando a sabedoria de lado. É clara a ideia advertência transmitida pelas imagens, no entanto, é esse o único intuito de sua presença? Como essas obras retratam a questão da busca pela riqueza e aconselham os frequentadores do lugar a conduzir suas vidas? Esse aconselhamento segue meramente aos preceitos da igreja, ou carrega influências da ética estoica? É possível considerar tais conselhos relevantes para o Brasil atual?

OBJETIVO

Realizar uma análise reflexivo – interpretativa das obras do terceiro conjunto de painéis expostos no convento de São Francisco, bem como dos textos que acompanham as imagens. Além disso, compreender a mensagem e a intertextualidade das obras com a filosofia estoica, O *Theatro Moral de la Vida Humana* e as máximas horacianas que legendam os painéis

METODOLOGIA

Pesquisa bibliográfica.

RESULTADOS PARCIAIS E DISCUSSÃO

* As imagens do claustro apresentam uma mensagem cristã, porém utilizando-se de imagens pagãs, fazendo referências à filosofia tardo-antiga, especialmente à filosofia estoica, podendo também ser relacionadas com a filosofia epicurista.

* As imagens do claustro foram reproduzidas da obra de Otto Van Veen, as mesmas que foram utilizadas no *Theatro Moral de la Vida Humana*, tendo, portanto, relação intertextual com esses trabalhos.

* A mensagem transmitida pelas imagens tem um caráter de atemporalidade, posto que o atualmente se tem uma cultura de valorizar mais a propriedade privada do que o valor humano.



Tudo obedece ao dinheiro.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A mensagem que as obras apresentadas no claustro passam é da priorização do cuidado com a alma, como afirma uma das legendas presentes no claustro, frente à vaidade da vida humana. Trata-se de uma mensagem cristã, voltada para a educação de religiosos, no entanto, o fato de as imagens terem sido mantidas e conterem advertências de valor atemporal reafirma a necessidade de se repensar o atual sistema de valores, evitando precificar tudo e valorando mais o humano do que o material.

REFERÊNCIAS

- BEITER, Fernando Campos. A retórica visual do convento de São Francisco de Salvador/ BA. 2012. 437 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Artes, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2012.
- DARDOT, Pierre. LAVAL, Christian. A nova razão do mundo: Ensaio sobre a sociedade neoliberal. Boitempo Editorial, 2016.
- DUGNANI, Patrício. As estratégias da imagem: as emergentes estéticas midiáticas entre o barroco e o pós-modernismo. 2013. 161 f. Tese (Doutorado) - Curso de Comunicação e Semiótica, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2013.
- SANSON, Victorino Felix. Estoicismo e cristianismo. Caxias do Sul, RS: EDUCS, 1988. 149 p. ISBN 8570610610.