

Atividade voluntária de pesquisa

A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA A PARTIR DA TRAGÉDIA GREGA COMO CONSTITUIÇÃO DA FORMAÇÃO MORAL

Pesquisadora: Laura Deves Alves

Orientador: Prof. Dr. Vanderlei Carbonara

Projeto de pesquisa: Possíveis implicações entre sensibilidade e senso moral na formação ética (SSMFE)

Metodologia: Analítico-interpretativa

Objetivo: A presente investigação tem como objetivo analisar as possíveis implicações entre sensibilidade, subjetividade e experiência estética com dois movimentos artísticos culturais: a tragédia grega, e mais tarde, a ópera.

Resultados parciais: A pesquisa está em fase inicial e está investigando como se dá a expressão artística da tragédia grega, que influenciará o nascimento da ópera, como experiência estética na formação do homem grego. Para isso, volta-se para a sensibilidade como formadora da moralidade antes mesmo da razão.

Posteriormente a investigação irá se voltar para a ópera e sobre como pode se dar a experiência estética nesse estilo de arte. Entre a tragédia e a ópera busca-se compreender a complexidade da condição humana. Nesse contexto, a pesquisa em seu desenvolvimento está fazendo um estudo mais apurado das grandes óperas conhecidas a fim de mostrar como essa experiência estética modifica o homem e as relações humanas.

Referências: CARBONARA, Vanderlei. Educação, ética e diálogo desde Levinas a Gadamer / Tese de Doutorado. PUC-RS: Porto Alegre: 2013.

ÉSQUILO. Tragédias: Os Persas – Os sete contra Tebas – As suplicantes – Prometeu Cadeeiro. Tradução: Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2009.

EURÍPEDES. Hércules. Tradução: Trajana Vieira. São Paulo: Editora 34, 2014.

EURÍPEDES. Medéia – Hipólito – As Troianas. 4. ed. Tradução: Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999.

HERMANN, Nadja. Ética e educação: outra sensibilidade. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.

JAEGER, Werner. Paidéia: A formação do homem grego. 4. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2001.

SNELL, Bruno. A Descoberta do Espírito. 2. ed. Tradução: Arthur Mourão. Lisboa: Edições 70, 2003.

SÓFOCLES, A Trilogia Tebana: Édipo Rei – Édipo em Colono – Antígona. 9. ed. Tradução: Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.

KOBBE, Gustave, Kobbe: o livro completo da ópera/editado pelo conde Harewood; tradução: Clóvis Marques. - Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1997.

Guia da música clássica / editor-geral John Burrows com Charles Wiffen; com a colaboração de Robert Ainsley... [et al.]; tradução André Telles. - 4ª edição - Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2010.