



XXV ENCONTRO DE JOVENS PESQUISADORES
VII MOSTRA ACADÊMICA DE INOVAÇÃO E TECNOLOGIA

De 17 a 19 de outubro de 2017
Campus-Sede da UCS • Caxias do Sul



"SENHOR DIRETOR", DE LYGIA FAGUNDES TELLES: UM CRUZAMENTO ENTRE O MONÓLOGO INTERIOR E O UNIVERSO FEMININO

Rebecca Demicheli Sampaio (PROBIC-FAPERGS), Cecil Jeanine Albert Zinani
(Orientadora(a))

O processo narrativo no conto "Senhor Diretor", inserido na obra *Seminário dos Ratos* (1977), de Lygia Fagundes Telles, desenvolve-se em primeira pessoa por meio da introspecção, recurso amplamente presente nas produções da autora, e apresenta conflitos típicos do universo feminino. Acessando os pensamentos da personagem central do conto, uma senhora que se caracteriza como "solteirona", é possível identificar frustração e indignação em relação às normas que determinam o comportamento da mulher na sociedade brasileira do século XX. Assim, objetiva-se, neste trabalho, verificar em que medida o monólogo interior que propicia um maior aprofundamento mental das personagens possibilita a verificação de aspectos de uma escritura feminina na narrativa em questão. Para tanto, são utilizados teóricos sobre narração e Crítica Feminista, como Gotlib (2006), Fernandes (1996), Rocha-Coutinho (1994) e Showalter (1994). Dessa forma, sistematizam-se as relações entre aspectos da estrutura narrativa e do universo feminino, possibilitando o desenvolvimento de uma crítica literária centrada na mulher, numa atitude de revisitação e reformulação do cânone literário - delineado, ao longo da História, pela tradição falocêntrica.

Palavras-chave: Monólogo interior, Escritura feminina, Lygia Fagundes Telles

Apoio: UCS, FAPERGS